

Celestial Mechanics (Makrokosmos 4) van G.Crumb en Human Rights.

De toekomst van mensen is onvoorspelbaar, maar toch zijn grote kunstwerken in staat om de mogelijke wegen van toekomstige ontwikkeling te laten zien. Iedere grote componist heeft in zijn oeuvre zulke composities, denk aan Mozart, Ravel, Schostakovitch, Ligeti...

Zonder twijfel hoort G.Crumb ook in dit rijtje thuis.

Wat hebben mensenrechten en verre sterren met elkaar? Wij willen met deze muziek de kwetsbaarheid van mensen onderstrepen, de actualiteit van het thema van "I have a dream" ondersteunen en ook een andere perspectief laten horen.

In ons dagelijkse leven vergeten wij dat de Aarde alleen maar een klein korreltje in de grote Kosmos is, en dat het lot van de mensen en de Aarde op ieder moment kan veranderen. In onze gecompliceerde wereld proberen wij, mensen, grote en kleine problemen op te lossen: tegen ecologische catastrofes te vechten, voor mensenrechten te vechten, cultuurverschillen te verzachten, gewoon te overleven – want zo mooi is leven niet overal...

Maar welke betekenis zouden de mensenrechten hebben, gezien de onvoorspelbare bedreiging vanuit de Kosmos? Waarom tonen wij zo weinig liefde en respect voor elkaar terwijl wij weten, dat het menselijke bestaan op ieder moment beëindigd kan worden door een of andere komeet, meteoriet... En voor zulke problemen hebben wij nog geen oplossing.

Wat kinderachtig lijken cultuurverschillen, en wat ontzettend dom zijn verwoestingen en catastrofes, die mensen zelf veroorzaken. In andere woorden, geef elkaar liefde en steun, zorg dat ieder mens een kans voor een fatsoenlijk leven heeft, respecteer natuur en Aarde nu, vandaag, in deze wereld, want je weet niet hoe lang het leven nog mag duren.

Aan de andere kant, gaat onze menselijke nieuwsgierigheid en belangstelling steeds verder dan de Aarde. Niet alleen wetenschappers, schrijvers en kunstenaars zijn hier heel actief mee bezig. Bij wijze van spreken, mag je je al zich inschrijven voor een grondkavel op de Maan. En wie weet, welke werelden en culturen gaan wij in de toekomst ontdekken. Of worden wij door iemand anders ontdekt? Iemand, net zo gecompliceerd als wij, mensen. Welke kansen en bedreigingen staan dan de mensen en de Aarde te wachten? Welke betekenis zullen dan "mensenrechten" hebben, over welke "cultuurverschillen" zullen wij dan praten...

Met zijn **Celestial Mechanics** geeft G.Crumb heel duidelijk aan, dat het al lang bekende pianospel een absoluut nieuwe vorm en techniek kan hebben, dat de piano zeer onverwachte klanken kan produceren. De mooie sterren, die ieder muziekdeel op eigen manier laat klinken (1.Alpha- Centauri 2. Bèta Cygni 3. Gamma's Draconis 4.Delta Orionis) zijn in de toekomst niet verder dan de mens, die nú naast je staat.

Laat ons de componist volgen en de bekende begrippen vanuit andere hoek bekijken, en dan zien wij, dat de toekomst wel voorspelbaar is, als je de boodschap kan begrijpen. Denk aan de mensen nu, vandaag, in deze wereld, dan wordt het waarschijnlijk in de toekomst wat makkelijker.

*Olga Karelova,
Najaar 2007*